



CHI DURA
VINCE

MELODRAMMA



(******)

(******)

MILANO

STAMPERIA DOVA



BIBLIOTECA · CAPRONI



SALA T

SCAFFALE 6

59541/2

FILA II

00949

CHI DURA VINCE

MELODRAMMA GIOCO IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO RE

Il Carnevale 1840-41.



MILANO

Dalla Stamperia Dova, Contrada dell' Agnello
N.º 962.

UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

3341 1215 10

100-1215-10

100-1215-10

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

Argomento

Di povera, ma nobile donzella s'innamorò perdutamente il Conte Sanviti, e la condusse in moglie. Non tardò guari ad accorgersi essere dessa dominata dallo spirito d'orgoglio, di capriccio e dissipazione. Tornate vane le correzioni ed i consigli, pensò il marito ad uno stratagemma onde ricondurla al dovere. Aveva il Conte di recente acquistato un antico Castello, di cui uno sciocco per nome Gennaro era Intendente, nè conosceva punto di persona il nuovo proprietario. A questo Castello si condusse il Conte, e fingendosi misero, e celandosi sotto il nome di Andrea, cercò lavoro nell'officina di certo Giovanni berrettaio, e fe' credere che usurpando il nome del Conte avesse sposata una Dama, la quale certamente fra poco arriverèbbe al Castello, e però si adoprasse onde destramente le fosse significato l'inganno. Arriva di fatto la Contessina, viene edotta del fatto, e fa ricorso alla Baronessa sorella al Conte Sanviti, la quale ordina l'arresto delli detti Coniugi. Il Conte,

per sua parte, palesa alla sorella il tutto, e la prega coadiuvarlo nel suo progetto. Si propone un divorzio, il quale viene accettato dalla Contessina a solo scopo di vendicarsi del marito; avendogli fatto credere lo sciocco Intendente ch'esso di già amareggiava la Baronessa. La Contessina da null'altro è dominata che da crudele gelosia; l'orgoglio, il capriccio e la dissipazione hanno dato luogo alla riflessione, ed al pentimento; l'amore è subentrato alla vanità, ed il Conte, riconoscendo in essa il fortunato cambiamento, consola la pentita sposa col darsi a conoscere per il vero Conte, e col perdonarle i passati trascorsi. Varie comiche scene tra Gennaro e Giovanni formano, con quanto si è superiormente detto, l'intreccio del Melodramma, che all'indulgenza del colto Pubblico viene raccomandato.



PERSONAGGI

—0—

La BARONESSA

Signora *Matilde Duffò*.

GENNARO , uomo sciocco , intendente di un antico castello comprato dal Conte Sanviti

Signor *Carlo Combiaggio*.

GIOVANNI, affittajuolo e capo di un'officina da berrettajo

Signor *Luigi Rinaldini*.

Conte EMILIO SANVITI, sotto il nome di Andrea, finto lavorante , e sposo della

Signor *Alberto Bozzetti*.

Contessa ELISA DI BEAUCOUR

Signora *Geltrude Bortolotti*.

BIAGGIO , cugino di Giovanni

Signor *Giuseppe Mercuriali*.

CORO

di Lavoranti e Lavoratrici Berrettaj, Servi ed Ancelle.

COMPARSE

Soldati, Servi e Lavoranti.

Parole di JACOPO FERRETTI. - Musica di LUIGI RICCI.

Il vircolato si ommette.

La Compagnia venne formata dal sig. *G. B. Bonola*,
 Agente Teatrale dei R. Teatri di Parigi e Londra.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

ELENCO

DEGLI ARTISTI CANTANTI



Prime Donne

Signore

ANAIDE CASTELLAN, e GELTRUDE BORTOLOTTI.

Primo Tenore

Signor ALBERTO BOZZETTI.

Primo Basso Cantante

Signor LUIGI RINALDINI.

Primo Basso Comico

Signor CARLO CAMBIAGGIO.

Altro Tenore

Signor GIUSEPPE MERCURIALI.

Altro Basso

Signor FRANCESCO ALESSANDRI.

Seconda Donna

Signora MATILDE DUFFO'.

Maestro al Cembalo

Signor EDUARDO BAUER.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra

Signor BERNARDO FERRARA.

Violino di Spalla

Sig. Riva Felice.

| *Primi Violini*

Sig. Moja Federico.

Sig. Michis Giuseppe.

Secondi Violini

Sig. Gaetano Gallarati. - Luigi Borroni. - Trussi Antonio.

Ignazio De-Angeli.

Prima Viola

Sig. Lavelli Alessandro.

Seconda Viola

Sig. Bussola Giovanni.

Primo Violoncello al Cemb. Primo Contrabbasso al Cemb.

Sig. Moja Leonardo.

Sig. Moja Alessandro.

Primi Contrabbassi

Sig. Stelle Guglielmo - Sig. Moja Gaetano.

Primo Oboè

Sig. Ragazzoli Giuseppe.

Primo Flauto

Sig. Pozzi Tommaso.

Secondo Flauto Vittadini Giosuè.

Primo Clarinetto

Sig. Macchi Giulio.

Secondo Clarinetto

Sig. Erba Costantino.

Primo Fagotto

Sig. Migliavacca Luigi.

Secondo Fagotto

Sig. Caldara Giuseppe.

Primo Corno

Sig. Fabbria Giovanni.

Secondo Corno

Sig. Bulgarelli Salvatore.

Prima Tromba

Sig. Coblitz Saverio.

Seconda Tromba

Sig. De Bonis Carlo.

Trombone Sig. Valerio Luigi.

Maestro e Direttore dei Cori Sig. Pellegrini Luigi.

Suggeritore Sig. Luraschi Gaetano.

Vestiarista Sig. Rovaglia Pietro e Comp.

Capo Sarto Sig. Colombo Giacomo.

Macchinista

Sig. Spinelli Giuseppe.

Appaltatore dell' Illuminaz.

Barni Carlo.

Attrezzista

Sig. Cazzioletto Zenone.

Parrucchiere

Sig. Graziadei Bassano.

Le scene sono espressamente disegnate e dipinte
dal Sig. Carlo Fontana.



nterno di una fattoria ad uso di officina da Berrettai.
In fondo si scorge la campagna ed un ponte che mette
ad un antico castello. - Il sole è di recente spuntato.

Lavoranti e Lavoratrici; indi BIAGGIO dalla collina.

JON. **I**l lavorare in basso stato
Col cor contento, non è penar.
È l' uom più dotto, più fortunato
Chi sa che nacque per faticar.

TUTTO IL CORO

Il sole spunta; a lavorar.

DONNE Core innocente vale un tesoro;
Fra i lunghi stenti sempre cantò;
Cocchi, palagi, solazzi ed oro
All' uom crudele non invidiò.

TUTTI A lavorare, chè il sol spuntò.

JON. Sì, sì, cantiamo, - ma faticiamo;
Canto e fatica ben si riuni.

DONNE Ci chiama il canto - la gioia accanto;
E l' uom, che serve, scorda così.

TUTTI Allegri e pronti: si avvanza il dì.

BIAG. (*entrando dal fondo.*)

Bravi! Così va bene:

Il mio cugin Giovanni

Ombra non vuol di pene.

CORO Che servono gli affanni?

Pianto non paga debiti,

Ma in etico fa dar.

BIAG. Dov'è quel lavorante

Ch'è capitato ieri?

UOM. Quel burbero sembiante...

DONNE Quell'uomo dei misteri...

CORO Che, cupo, come un mantice

Sta sempre a sospirar.

BIAG. Ma fa *berrette e coppole*,

Che sembran miniature!

CORO Forse... chi sa! nel vortice

Piombò delle sventure.

BIAG. Dov'è?

CORO Sta in quella camera

Solingo a lavorar.

DONNE Somiglia l'uom selvatico...

UOM. Gli occhi dal pianto ha stracchi.

DONNE Non guarda mai le femmine...

UOM. Fabbrica gli almanacchi...

BIAG. Silenzio: rispettatelo.

CORO Ritornerò a cantar;

Ma i ceffi melanconici

Mi fanno in rabbia andar.

BIAGIO E UOMINI

Il lavorare in basso stato

Col cor contento non è penar.

È l'uom più dotto, più fortunato

Chi sa che nacque per faticar.

TUTTI Il sole spunta : a lavorar.
DONNE Core innocente vale un tesoro ;
Fra i lunghi stenti sempre cantò ;
Cocchi , palagi , solazzi ed oro
All' uom crudele non invidiò.
TUTTI A lavorare , che il sol brillò.

BIAGIO E UOMINI

Sì , sì , cantiamo ; - ma faticiamo :
Canto e fatica ben si riuni.
DONNE Ci chiama il canto - la gioia accanto ;
E l' uom , che serve , scorda così.
TUTTI Allegri e pronti : si avanza il dì.

SCENA II.

GENNARO *dalla montagna ; indi da una stanza* GIOVANNI , e da un'altra ANDREA.

GEN. **E**hi plebe ! volgo ! sudditi !
Bassa , e minuta gente !
Nessun qui mi risponde
E chiama l' Intendente ? . . .
(Che rabbia già mi sento,
Idrofobo divento,
Mi piglian le vertigini,
E il mio cervel sen va.)
Ma bestie non m' uditê ? (*parlando ai lavoratori , che non gli danno ascolto.*)
Avete offeso il timpano ?
Capite o non capite ?
Se ancor mi fate i stupidi ,
Se ancor non la finite
Vi servo come va.
E tu , che fai la mutolo , (*a Biag. che non l' ascolta.*)
O razza di somaro ?

Paventa la mia collera,
 Non sai chi sia Gennaro?
 Peggior son d'una bestia ...
 E il dico a chi nol sa.

Sapete che un esercito
 Io tengo nel castello
 Con schioppi, spade, sciabole
 Per mettervi cervello?
 Che la padrona *ad libitum*
 Mi diede carta bianca
 Per arrestar, distruggere
 Chi di rispetto manca
 A me ... che sono un ... mostro
 Di scienza e di bontà ...
 Che sono enciclopedico ...
 Ma andiamo, che si fa?

CORO (Sfogar per or lasciamolo, (*non dandogli*
 Chè alfin si calmerà.) *retta.*

GEN. (Con questa gente è inutile (*incollerito.*
 Non serve il mio talento,
 Se parlo, parlo al vento
 Sen tutta asinità.
 E intanto la carrozza ...
 Con dentro la signora ...
 È più d'una mezz' ora
 Che rovesciata sta!)

CORO Che avvenne, via finitela,
 Gennaro, eccoci qua.

GEN. Io son capace a dirvela
 Di giustiziarvi qua.
 Io conosco le persone ... (*con tuono di su*
 Non si sbaglia un uom di mondo *periorito*
 Se son triste se son buone ...
 Non si puon celare a me.
 E se sono qui arrivato ...
 Ne fo fede ne rispondo...
 Esser voglio rispettato...
 Sono... un uom... che fa per tre.

CORO Alla fin, di questo chiasso
 Via spiegateci il perchè.

GEN. Impennate le gambe
 O a morsi a graffi
 Io vi straccio la pelle.

AND. Che avvenne?

GIO. Cos'è stato?

GEN. Bagatelle!

BIAG. Ma dove andar dobbiamo
 Si potrebbe sapere? E a quale effetto
 S'ha da correr così?

GEN. Non ve l'ho detto?

Lo tornerò a ridir. Del colle al piede
 Laggiù, fra i sassi e il fango,
 Una ricca vettura,
 Che da quattro cavalli era tirata,
 Con una dama dentro è ribaltata.
 Volate,
 Soccorrete, aiutate.

BIAG. È dover nostro

Correr pietosi ove si trovan guai.
 (*Biagio corre coi lavoranti, e le lavoratrici per la collina.*)

GEN. Gli ho commossi.

AND. (Che affanno!)

GEN. e GIO. E tu non vai?

AND. Io qui resto, son deciso:
 Qui divoro la mia pena;
 Qui dal mondo son diviso,
 Il destin qui m'incatena.
 Mal palesa il mesto aspetto
 Qual mai premo in sen dolore;
 Mio supplizio è avere in petto
 Agli affetti aperto il core;
 Il più caro sentimento
 Mio tormento - diventò.

GIO. Se difetto di danaro.

Ti rendesse imbarazzato :
 Senza cifre: anche più chiaro:
 Se mai fossi uno spiantato ,
 Disperar non devi il sole.
 Vo' vederti il ciglio asciutto ;
 Amo fatti e non parole;
 Un rimedio v'è per tutto ;
 Di conforto sta sicuro ;
 Quel che giuro - io manterrò.

GEN. Se nel quarto appartamento
 T'è accaduta una rovina,
 Qui fra noi puoi star contento ;
 V'è un'immensa Palazzina.
 Se tu fossi ancor più matto
 D'un maestro e d'un poeta,
 Tornan savio ad ogni patto
 Dieta e busse , busse e dieta :
 È ricetta che bel bello
 Il cervello - ognor sanò.

AND. Ah! il dolor che il cor mi spezza
 D'ogni mal l'estratto accoglie!
 GIO. Meno enigmi.

GEN. Più chiarezza.
 « 2 Che malanno hai dunque?

AND. Ho moglie!

GIO. Forse brutta?

GEN. Un po' vecchietta?

AND. Fra le donne la perfetta ;
 Un sorriso dell'amore ,
 Nell'aprile dell'età.

Ma!...

GEN. GIO. V'è un ma?

AND. Che strazia il core!

Ah! silenzio , per pietà.

GIO. GEN. Parla pur: nessun qui sente,
 Parla pur con libertà:

E il segreto eternamente
Suggellato resterà.

AND. Servo nacqui: il padre mio
Io perdei fin dalla cuna:
Alla patria dissi addio,
Corsi in traccia di fortuna.
Della tromba al fiero invito
A pugar volai nel campo;
Vacillar più d'un ardito
Del mio brando io vidi al lampo:
Non fu sterile la gloria,
Oro e gemme a me fruttò.

GEN. GIO. Tira innanzi la tua storia;
Tut'ò ben finora andò.

AND. Ma !...

GEN. GIO. Ci siamo!

AND. Ma trovai
Un'amabile damina,

GEN. Dama?

GIO. Dama?

AND. Contessina.

A dozzina i titolati,
Contemplando il suo bel viso,
Si credevano beati
Da un suo sguardo, da un sorriso;
Ma di tutti ebbi vittoria;
Per me solo palpitò.

GIO. GEN. Tira innanzi la tua storia;
Tutto ben finora andò.

AND. » Per far colpo a quell' altera
» Così pazzo alfin mi resi,
» Che mi finsi d'alta sfera,
» E d'un Conte il nome io presi.
» In tornei, conviti e balli,
» In carrozze ed in cavalli
» Quanto aveva radunato
» Piano piano è svaporato;

» Poco resta d' ogni mia
» Militare economia,
Sono al verde!

GEN.

Al verde!

GIO.

Ed ella.

AND.

Tanto incauta quanto bella;
Mandò a monte ogni partito,
Me sol volle per marito,
Credè vera la commedia,
Mi sorrise e mi sposò!

GEN. GIO. Ah! fu allora che in tragedia
La tua storia si cangiò!

AND.

Poi tremante, poi pentito,
Dalla bella mia consorte
io furtivo son fuggito;
Chè l' affare ...

GEN. GIO.

È affar di morte.

Or figurati, madama
Se ti cerca, se ti chiama,
Se tremuoti, nembi, fulmini
Contro te non invocò.

AND.

Ah! che un mar di tarde lagrime
Già dagli occhi il cor versò!

GEN. GIO.

Il cervel mi gira a tondo!

Ah! l' hai fatta grossa assai!
S' anche scappi in capo al mondo,
Manco là sicuro stai;
Se una femmina ha giurato
Di vederti castigato,
Non ti fanno garanzia
Antri, boschi, monti e mar.
Non lo dir nemmeno al vento;
Chè a tacer ha ritrosia;
Anzi mostrati contento
Simulando l' allegria;
Or galante ed or buffone,
Tutte inganna le persone,

Canta, salta, mangia e bevi,
 E al passato non pensar.
 No, di me temer non devi:
 Quel che udii saprò scordar.

AND. Qui fuggiascò son venuto
 Evitando la tempesta;
 Qui restarmi ho risoluto
 Se amistà l'asil m'appresta.
 Fido e industrie ognor m'avrete:
 No, lagnarvi non potrete;
 Saprò, grato in ogni istante,
 Come io posso lavorar:
 Quello strazio che ho nel core
 Velerò sul mio sembiante;
 Ma che infinga il buon umore,
 Non avrò valor bastante;
 Non sapete che mortale
 Ho confitto in cor lo strale;
 E al passato ripensando
 Non farei che delirar.
 Cari, a voi mi raccomando,
 Non mi state a palesar.

(*Andrea entra
 nella sua stanza.*

SCENA III.

BIAGIO *dalla collina seguito dai lavoranti e dalle donne,
 fra cui scende la Contessa ELISA, incontrata da GENNARO.*

BIAG. **U**na signora grande, una Contessa
 Ricevere conviene.

GIO. Cugino, vedi: qui non starà bene.

GEN. Volo a complimentarla.

BIAG. Fino al castel fangose, orride, strette,
 Rischiose son le strade: essa è in scarpette.
 Eccola.

GIO. Ohimè: mi fulminò con gli occhi!
Con chi l'avrà? mi tremano i ginocchi!

(*Elisa, esprimendo comicamente il suo orrore dopo aver guardato intorno.*)

ELISA Questa è casa? - qui vivete?
Orsi, o Lupi, cosa siete?
Ch'ero morta in me l'idea
Nel vedervi si destò.

Vi si legge in fronte espressa
La natia viltà plebea:
Così basso una Contessa
Come mai precipitò!

BIAG., GIO., GEN. E CORO.

(Come abbonda in complimenti!
Pare un mar sempre in tempesta;
Ah! di zolfo core e testa
La natura a lei formò.)

ELISA Rispondete in pochi accenti:
Dove siam saper si può?

GIO. Del Conte Sanviti le terre son queste.

BIAG. Del Conte Sanviti vicino è il Castello.

ELISA Del Conte?

BIAG. Sanviti.

ELISA Sanviti, diceste?

Brav' uom! Per mancia ti dono un anello.

(*dandogli un anello.*)

Del Conte son sposa.

GEN. Ed io l'Intendente...

ELISA Voi sciocco! voi bestia! voi buono da niente!
Nei feudi le strade sì male tenete?

Che orrore! l'impiego voi più non avete.
A terra i birbanti: non voglio bricconi.

GEN. Altezza! Le strade per otto ragioni...

ELISA Ragioni a una Dama? ragioni con me?

Oh scandalo! Oh rabbia! mi fate dispetto!
Creanza, rispetto, qui proprio non v'è.

CORO Evviva!

ELISA
CORO
ELISA
CORO
ELISA

Eh! andate al diavolo.

Mill'anni...

Mi stordite.

Signora!

La finite?

Seccarmi oh ciel! perchè?

Vo' spendere, vo' spandere

A piena man tesori;

Vo' che ciascun m'adori;

Vo' tutto il mondo al piè.

Che tardi, o mio bell'idolo?

Che t'amo non rammenti?

Son secoli i momenti,

Caro: lontan da te.

Volate, istanti rapidi;

Vita la mia non è.

GIOVANNI, BIAGIO E CORO

(Che razza di Contessa.

È piuma? È banderuola?

O balza, o salta, o vola;

La stessa mai non è!)

GEN.

(Ahimè! son fatto invalido;

L'impiego mio perdei!

Cangiare il cinque in sei

Più in mio poter non è!)

GIO.

Se intanto che si accomoda il suo legno

Ama far colazione?

ELISA

Sì: per non perder tempo:

The e biscotti: non voglio altro per me.

GIO.

Ma qui chi vide mai biscotti e the?

ELISA

Non soffro osservazioni al cenno mio.

GEN.

Ai biscotti ed al the penserò io.

(avanzandosi rispettoso e tremante.

ELISA

Lo vedete che c'è?

GEN.

Se poi volesse

A volo ritrovar l'amato sposo,

Attacco il legno mio.

ELISA

Siete un ometto

Come vogl'io.

GEN.

Ritornèrò Intendente?

ELISA

Non son usa a ridar quel che levavo.

GEN.

(Povero me! chi l'indovina è bravo!) *parte*

GIO.

(a Biagio ed ai lavoranti, che, ricevuto il cenno, partono subito.

Ite, e ogni vostra cura

Sia che riattin presto la vettura. (alle lavoratrici, che subito entrano in una stanza laterale.

Rifate il miglior letto,

Se mai vuol riposarsi infin che viene

Gennaro con il the.

ELISA

Si: pensi bene.

» No: rinunziare ai miei

» Comodi, or che son ricca, io non saprei.

» Figlia d'un official senza fortuna,

» Nè rango io m'ebbi, o dote

» Da offrire ad un marito, e quando il Conte

» Mi volle sua...

GIO.

» L'avrà creduto matto.

ELISA

» Anzi mi parve naturale affatto.

» Son nata per brillar. Sento che un soglio,

» Saria poco per me. Legge è il mio voglio.
(impazientendosi.

Ma questo the vien dalla Cina?

GIO.

Scusi:

Vi vuol tempo.

ELISA

Che tempo? Il voglio adesso.

Il voglio mio mai replicar non soglio.

Voglio, capisci.

(ad al a voce entrando e chiudendo la porta.

GIO.

Maledetto il voglio.

SCENA IV.

GIOVANNI *solo* : *indi* ANDREA *guardingo*
dalla sua stanza.

- io. **È** una jena.
 ND. Padrone!
 Vi par bella?
 io. Per bella
 Non vi trovo eccezione,
 Ma è un fuoco d'artificio.
 ND. Eppure... è quella!
 io. Quella! cioè?
 ND. Mia moglie. Di Sanviti
 Il nome presi. Or di Sanviti il Conte
 Questo feudo comprò. Dalle gazzette
 Seppe la nuova, crede
 Qui ritrovarmi, e poste ha l'ali al piede.
 io. Scappa.
 ND. Ti pare?
 io. E sperì?
 ND. Con un poco di tempo esser riamato.
 io. Tempo perduto! Il caso è disperato!
 ND. Una grazia... ma grande... ah! troppo io chiedo!
 io. A chi sta per morir tutto concedo.
 ND. Vorrei che alla mia cara
 Bisbetica metà, con bella grazia
 Svelaste, ma pian piano, a poco a poco,
 Che tutto è stato un gioco;
 Che non ho nulla; ma pentito io sono:
 Dopo io verrò per ottener perdono.
 Mi raccomando a voi; siate gentile...
 È questa la mia brama..
 È mia moglie, è vezzosa, e sempre è Dama.
(rientra e chiude.
 io. Dama! - ci ho proprio gusto!
 Ho il pallon sul bracciale. Vuol star fresca!

Ne schiaccerrò l'orgoglio.
Ha da scontar quell'infernal suo *voglio*.

SCENA V.

GENNARO, *che viene dalla montagnuola con due servi che recano un servizio da the per due, in porcellana, un paniere con tovagliuoli, biscotti ec. e GIOVANNI.*

GEN. **L**a Contessa, scommetto,
Non ha un sì bel servizio.
The cinese squisito, il più perfetto.
Senti, che odor! *(ponendogli con impeto la
tettiera sotto le narici.*

GIO. Bada: mi scotti.

GEN. Che biscotti! Giovanni! che biscotti!
Sembrano latte e miel. Li fa mia nonna,
Che per affar di gola è una gran donna!
*(intanto i servi hanno steso un tovagliuolo
ed imbandita la colazione. Gennaro va a
parlare presso la porta ove è Elisa, Gio-
vanni versa, beve e mangia.*

GEN. Eccellenza! il calesse è già arrivato.
Venga! il the l'ho recato;
Non fo per dir, ma fa danzare i morti.
Vuol che lo versi e dentro glielo porti?
Diavolo! che sia sorda?
Chiamala tu... Briccone!
Che cosa fai tu là?

GIO. Fo colazione.

GEN. E ardisci profanar?...

GIO. Cosa?...

GEN. La tazza

Destinata alla bocca...

GIO. D'una pazza ..

GEN. La Contessa Sanviti.

GIO. Contessa della zucca!

Siamo stati due teste da parrucca!

GEN. Pria di pranzo briaco!

Così il cervel ti frulla?

GIO. Gennaro, non sai nulla!

GEN. Exempli gratia?

GIO. È stata corbellata.

GEN. Ha marito?

GIO. Pur troppo è maritata!

GEN. Narra.

GIO. Un altro... biscotto.

Più d' un pavon superba

Duchi e Prenci a dozzine

Innamorò, sprezzò.

GEN. Che bestia! E poi?

GIO. Sia detto fra di noi.

Un finto titolato

L' ha presa.

GEN. E chi sarebbe?

GIO. Uno spiantato.

GEN. Come! Come! Come! Come!

GIO. Moglie è qui d' un lavorante.

GEN. Ma di qual?

GIO. Che Andrea ha nome.

GEN. L' Impostore? - So chi è. *(andando minaccioso verso la stanza di Elisa, indi fiero verso Giovanni.*

Con quell' aria? - tracotante!

Se mi burli, guai per te!

GIO. Vuol restarne persuasa?

Sta là dentro suo marito.

GEN. Il suo legno torni a casa. *(ai servi, che partono.*

Per far moto ha gambe e piè.

Son rimasto di granito!

Plebe! Volgo!

GIO. *(bevendo a sorsi.)* Oh buono affè!

GEN. E d' un rustico la moglie

Si permette d' aver fame!

Ha capricci! ha gusti! ha voglie!

Vuol per lei biscotti e the!

Pane e busse a queste Dame!

Ehi! Giovanni! pensa a me.

a 2

La Contessa può far passo;

No, di questo non avrò.

Terra, terra; basso, basso

Tant'orgoglio finirà. *(esce Elisa in collera, ma essi seguono, senza badarle, la loro colazione.)*

SCENA VI.

ELISA e detti.

ELISA

Oh eccesso d'insolenza!

Ho fame, e voi mangiate?

Assistimi, pazienza.

In piedi: su: vi alzate.

Innanzi a me, qual Principe

Star mai seduto ardì?

GEN. GIO. Cara, non posso movermi;

Sto troppo ben così.

ELISA *(tira il tovagliuolo, fa cadere tutto il servizio di porcellana.)*

Indegni! or la vedrete.

GEN.

Fe... ferma... addio, Giappone!

Me le ripagherete.

ELISA

A conto... d'un milione. *(dandogli con forza uno schiaffo.)*

GEN.

Diavolo! come pizzica!

Vi faccio il saldo qui.

GIO. GEN. Ah! dall'inferno in collera

Costei nel mondo uscì.

ELISA

Soffro per ora e taccio;

Ma il Conte mio consorte

Vi darà in premio un laccio;

Andrete in alto a morte.

GIO. GEN.

Il Conte!

ELISA

Il Conte.

GIO. GEN.

Stringerci

Farà la gola?

ELISA.

Sì.

GEN.

Il Conte è un vero misero.

GIO.

È nostro giornaliero.

GEN.

Ha carestia di vivere,

GIO.

Non mangia che pan nero.

ELISA

Insulti ancor?

GIO. GEN.

(conducendola a guardare per la toppa della camera ov'è Andrea.

Miratelo.

Il signor Conte è lì.

ELISA

A schernir ridendo avvezza

Le altrui smanie, gli altrui pianti,

Sprezzatrice degli amanti

Usa i cori a calpestar:

Io tradita? Oh rabbia estrema!

Io tradita! è sogno? è vero?

Così barbaro mistero

Non arrivo a indovinar.

GIO. GEN.

Resta fredda, sbalordita

Una mezza - settimana;

Chè inattesa la quartana

L'è venuta a visitar.

Non ha fibra che non tremi;

Ruota gli occhi intorno intorno,

Dubbia ancor s'è notte o giorno,

Vive in forse di sognar.

ELISA

Le miniere? Le sue rendite?

GIO.

Son sfumate ad una ad una.

ELISA

I castelli? i feudi? i titoli?

GEN.

Stan nel mondo della luna.

ELISA

Ma si avrà lo scellerato

Pena degna a tanto ardir.

Pria che serva in basso stato

Son contenta di morir.

GEN. GIO.

(Quel marito disgraziato

Quanto, ah quanto ha da soffrir!

ELISA (*bussando all'uscio di Andrea.*)

Esci, birbante, affrettati,
E non sognar perdono.

GEN. Termina un par di *coppole*,
E poi verrà da te.

ELISA (*inorridita e fiera.*)

Te! Te dicesti? Oh fulmini!
Nacqui Contessa, e il sono.

GIO. GEN. Solo i contanti contano,
E chi non n'ha, non è.

a 3

GIO. Vi sono in anticamera
Tre o quattro Principoni;
I Cavalieri fioccano;
V'è folla di Baroni.
Altezza mia, comandi,
Poi lasci fare a me.
Contessa, vuol che passino?
O vuole che li mandi?
Mille in carrozza arrivano,
E quattromila a piè.
Dir devo che è invisibile,
Dir devo che non c'è?
GEN. Tra freddi e caldi in tavola
Di trenta piatti è il pranzo;
Bodin, pasticci, trifole,
Cinghial, storione e manzo,
Cavial, *charlotte*, e crema,
Ed *omelette soufflè*.
Altezza, il vino è balsamo;
Per vino non si trema;
Bordò, Madera, Malaga,
Sciampagna e poi Caffè.
Contessa! eppur pericolo
D'indigestion non v'è.
ELISA Pensate che una femmina

E luogo e tempo aspetta;
Giurai nella mia collera
Su lui, su voi vendetta.
Se me la nega il mondo,
Saprò punir da me.

Apriti, abisso, ingoiali
Nell'erebo profondo;
Chè di soffrir que' perfidi
Capace il cor non è.

Su te già pende il turbine. *(a Gennaro.*

Il nembo sta su te. *(a Giovanni.*

(Gennaro parte per la collina. Giovanni si chiude.

Elisa cade seduta. Nel momento si apre la porta laterale, e se ne esce Andrea, che si ferma a contemplarla.

SCENA VII.

ELISA ed ANDREA.

AND. **E**lisa! Amore, immenso amor mi scusi.
Son reo: lo so: finì; ma troppo omai.
Grazia, pietà.

ELISA Non la sperar giammai.

» Tu plebeo vile, il guardo

» Hai fino a me superbamente alzato!

AND. » Soldato è il padre vostro, e io fui soldato.

» Via guardatemi almeno.

ELISA » No: va.

AND. » Elisa!

» Amor giurasti.

ELISA » Al Conte.

AND. » Dunque ricchezze e titoli

» Sol ti destaro amore?

» Pur dicevi: Non amo che il tuo core!

ELISA » Un cor che mi tradiva io più non voglio...

AND. Pian, piano: meno orgoglio.

Ripigliar tutti posso i dritti miei.

ELISA Dritti! Che vanti tu? Sposo non sei.
Nullo è il contratto.

AND. Nullo?

ELISA Supposto è il nome.

AND. Il sogni.

Legger, ebbra d'amor, tu non volesti,
Ed Emilio Sanviti non leggevi.

Ambo servi del Conte.

Ai cenni suoi curvar dovrem la fronte.

ELISA Obbedir? ... Io? ...

AND. Certo... obbedir.

ALISA. Ardito!

A niuno obbedirò.

AND. Tranne al marito.

SCENA VIII.

GIOVANNI *dalla sua stanza e detti.*

GIO. **S**posi freschi in baruffa?

AND. Oh: ma vi pare!

Tranquillamente qui stiamo a scherzare
Con la cara metà. Padron vedrete
Come lavorerà.

ELISA. Lavorar... Io?

AND. (*fingendo non averla udita*)

Interpreta per aria il voler mio.

(*chiamando le ragazze dalla stanza.*)

Ragazze! La mia sposa

Vi supplica amerosa

Di cederle un vestito

Pari alla condizion di suo marito.

ELISA Non sarà mai.

GIO. Non sarà mai? mia moglie

Queste tre indegne sillabe

Una volta mi disse, e all'uso mio,

D'elisire di bosco

Tre gocce sulle spalle io le versai,
Nè dal suo labbro si riudir giammai.
(Fra cannibili sono!)

ELISA

AND.

Or via, sposina,

Sarete più carina
Nella semplicità.

ELISA

No.

GIO.

In queste selve
Bisogna adoperar la mia ricetta.
Non la dimenticate.

AND.

Ebben?

ELISA.

Non voglio.

AND.

Io sol qui voglio: andate.

(con tuono imperativo.)

ELISA

Vado, vado da me.

AND.

Vale un tesoro!

Come è docile mai!

ELISA

(Vendetta, o moro!)

(entra e chiude la porta con dispetto.)

SCENA IX.

GIOVANNI ed ANDREA.

GIO.

Sarà sempre Contessa.

AND.

Forse sì, forse no.

GIO.

Non ho speranza.

AND.

Cercherò... tenterò

GIO.

Perseveranza;

O il piè sul collo che ti calchi aspetta - *(s'ode
dentro la stanza un replicato rovinio di mobili.)*

Senti che rovinio!

AND.

Farà toeletta.

GIO.

» Ma se lo sa suo padre...

AND.

» È assai lontano;

» Avvisarlo non può; lo spera invano:

» Vigilata sarà. - Fissarmi bramo

» In questa valle. - Vendere mi vuoi

» Stigli, letti, officina?

GIO. » Perchè no.

AND. » Chiedi.

GIO. » Cento scudi.

AND. » Cento ?

» È un po' caro . . . ma vada.

GIO. » Accetti ?

AND. » Accetto.

» Diman sarai pagato.

(*dandosi l' un l' altro la mano.*)

» Venderò le sue gioiè. Intesi siamo . . .

GIO. » Caccia la gente fuor ! . . .

AND. » Cos' è ?

a 2 » Sentiamo.

SCENA X.

I lavoratori e le lavoratrici escono in folla cacciati fuori da ELISA, che dietro loro chiude con impeto la porta : e detti.

CORO **U**diste il rumore ? Udiste il fracasso ?
 O lacera , o spezza . o rotola a basso.
 Nè scranna , nè tavola intatta più resta ;
 Le tazze , i bicchieri frantuma , calpesta ,
 Di scempio scortese è vera maestra ;
 Nè tende , nè vetri ha più la finestra.
 E brontola , e strepita fra un nembo di polve
 Che intorno in un vortice girando le va.
 Traendo sospiri le spoglie ha cangiate :
 Ma prima per rabbia tre vesti ha squarciate.
 Morire ha risolto di fame , di sete ,
 Secura che dopo strozzato sarete.
 Ma poi dal balcone nei campi mirando
 Un uom , che la terra sudava zappando ,
 Feroce sorrise : - All'uscio ci mise
 E adesso pian piano parlando gli sta.
 Badate : - tremate , - è nembo che freme.
 Ha l'ira negli occhi : sospira , non geme.

- ID. » Odo i suoi passi, ella qua riede. Io voglio
 » Solo affrontare l'irritato orgoglio.
 ID. » Ti vedo a mal partito.
 » Contessa è sempre.
 ID. » E sempre io son marito.
 ID. » Son parole, ed i fatti
 » Persuadono più. Se mai ti trovi
 » Segno alla sua vendetta,
 » Non ti dimenticar la mia ricetta.

(Giovanni ed il Coro escono, e si disperdono per la campagna.)

SCENA XI.

ANDREA solo ; indi ELISA dalla stanza ,
vestita da contadina.

ID. **C**uor di bronzo.

LISA *(nell'uscire parlando ad un uomo, che partirà dopo, indi rapida venendo innanzi senza accorgersi di Andrea).*

Sì: vola:

Dieci scudi per te. - Morir? morire

Era una gran pazzia;

Viver, ma compier la vendetta mia.

Ah! l'empio è qui!

ID. Ma quanto sei più bella

Così da villanella!

LISA » Ci ho gusto.

ID. » E... dimmi, o cara,

» Con chi stavi parlando?

» Che gli ordinasti mai saper potrei?

LISA *(aspra)* » Non son tenuta a dirvi i fatti miei.

ID. » Pazienza: un po' alla volta

» Più docile sarai. Sono i principii

» Sempre duri, lo so: ma tu ben sai:

» Chi non comincia non impara mai. »

Siedi dunque. e principia

A lavorar, che a te lavoro unito. (*tira innanz.
due scranne, e presenta alla moglie un filarello
con sua rocca guarnita di stoppa.*)

Qui la moglie amorosa, e qua il marito.

ELISA » Abbassarmi al lavoro !

AND. » Il vizio abbassa ,

» L' ozio, il capriccio.

ELISA » Io, no, vi dico.

AND. » Ed io

» Vi dico, sì.

ELISA » (Non è l' istante mio !

» Verrà. Si finga !)

AND. » Brava !

ELISA » E chi potrebbe

» Negar nulla al signore ?

» Con la sua buona grazia... Oh tocca il core !

AND. » Lavoriam di conserva.

ELISA » Farò quel che potrò.

AND. » Questo si chiama

» Un vero coniugale ambo perfetto !

» (Maschera, ti conosco !)

ELISA » (Ih ! Maledetto !)

AND. Se un tuo sguardo, un tuo sorriso

Scenderà sul mio lavoro

La sognata età dell' oro

Per me storia diverrà.

Io berrò dal tuo bel viso

De' miei stenti un dolce obbligo ;

Il tuo cor vivrà nel mio ;

Il mio cor nel tuo vivrà.

ELISA Si ; lo spero : a poco a poco

Sarò lieta e appien beata ;

Dalle donne invidiata

La mia sorte un dì sarà.

Raccontar saprò per gioco

Quel che parmi o noia o stento.

(Di vendetta il tuo momento,
Soffri, o cor, non tarderà.) *(filando con
mal garbo, ed acconciando la rocca con
dispetto, finchè la spezza e la getta con
rabbia.*

Non riesco! Invan paziente!

Filar tanto! - Ah! s'è spezzata!

Va all'inferno.

ND. Non è niente. *(traendo sotto
della tavola un'altra rocca colla canape,
dandola ad Elisa.*

L'altra rocca è preparata.

Penso a tutto.

LISA. Oh! assai compito!

ND. È dovere di marito. *(osservando che fa
girare rapidamente il manubrio.*

Meno forza. Assai più piano.

Non guastar la bella mano.

LISA. Poco importa.

Oh! è roba mia.

ND. Vostra! Vostra?

LISA. E forse no?

ND. *(volendo con dolce violenza prenderle la mano.)*

Cara mano!

LISA. Fermo stia.

ND. M'ebbi il cor, la mano avrò.

a 2

LISA Mio signore, pensi bene
Che quel tuon sentimentale
No, davvero, non le conviene,
E che ridere mi fa.

Vada pure e sia contento

Di vedermi in questo stato,

Ma verrà, verrà il momento

Che il mio cor vendetta avrà.

ND. Ah! mia cara, volgi almeno

Uno sguardo al tuo fedele;
 Cessa alfin d'esser crudele,
 Del mio amore abbi pietà.
 Credi pur che t'amo, e peno
 Nel vederti in questo stato;
 Ma perchè mi squarci il seno
 Con sì nera crudeltà? (s' ode il suon
 lontano di un tamburo)

SCENA ULTIMA.

GIOVANNI e le lavoratrici corrono ai piedi della collina
 da cui scendono in fretta i lavoranti con BIAGIO; in
 GENNARO con vari soldati armati.

GIO. **C**he sarà?
 DONNE Qual fragor?
 GIO. Che susurro?
 DONNE Da lontano s'appressa un tamburo.
 UOM. Gente in arme.
 GIO. AND. Che vuole? che chiede?
 GEN. Verso noi qua rivolto hanno il piede.
 (dalla collina.)
 Fermi là. Niun si muova. Tremate.
 Ambi - quattro in sequestro restate.
 AND. Me innocente prigioniera chi brama?
 GEN. La richiesta l'ha fatta madama.
 AND. Ella!
 ELISA Io stessa. Ingannata, tradita.
 AND. Tu, mia moglie!
 ELISA Con arte avvilita.
 AND. Tu che adoro!
 GIO. BIAG. Io che centro?
 GEN. Tacete.
 Di quel furbo voi complici siete;
 Nel castello già tutto si sa.

- AND. Voi, spietata?
ELISA Sarò vendicata!
GIO. BIAG. Ma giustizia implorar noi sapremo.
GEN. Meno ciarle: il processo faremo,
Giustiziato ciascuno sarà.
AND. Per l'ossa un brivido scorrer mi sento;
Non sospettato fu il tradimento.
Chi m'ha giurato amore e fè,
L'ira del fulmine chiamò su me.
Saprei sorridere fra le ritorte:
L'odiarmi, o barbara, strazio è di morte:
Dolor sì fiero. - vincer non spero;
Non posso vivere senza di te.
ELISA Vendetta, o perfido, su te giurai,
Delle mie lagrime ti pentirai;
Se offesa femmina non sai cos'è,
Tardi, ma imparalo, stolto da me.
Tremi ogni incauto che m'ha sprezzata.
Sarò implacabile, sarò spietata.
Del mio contento. - brillò il momento,
Vi vedrò piangere tutti al mio piè.

a 2

- GIO. Si strano scandalo mai non fu udito:
La moglie in carcere spinge il marito!
Ma perchè, o barbara! dimmi, perchè
L'iniqua collera sfogar su me?
BIAG. Smania quel misero; la cruda intanto.
Di gioia un palpito svela al suo pianto.
L'amor giurato - come ha scordato!
Fu sognò instabile, che più non è.

CORO

Come per nuvola passa il baleno
Sul volto folgora l'ira che ha in seno.
La gioia barbara non frena in sè;
Natura all'aspide egual la fè.

Lo sposo misero innamorato
 Solo di perderla è disperato ;
 E l' empia intanto - sorda al suo pianto ,
 Vederlo esamine spera al suo piè.

GEN. Cielo benefico , cielo clemente ,
 Da moglie simile scampa la gente ;
 Gotta o paralisi si ria non è.
 Meglio è l' arsenico dentro un caffè.
 Non scocca sillabe , non vibra occhiate ,
 Ma tuoni , e turbini , e cannonate ,
 Lontan da lei - galopperei.
 È un vero spasimo che val per tre.

ELISA (*nel mezzo con tuono autorevole*).

Al castello!

GIO. BIAG. E GEN. Ma pensate.

ELISA Non ascolto.

a 2 Ma osservate.

CORO UOM. Ah ! Signora!

CORO DONNE Riflettete.

CORO UOM. È marito.

CORO DONNE Moglie siete.

CORO E GIO. Se nel petto avete un core...

BIAG. Il delitto è il troppo amore.

Quel che stato , stato sia ,

Lo potreste perdonar.

ELISA Ah ! la speme è una follia
 Ch' io mi abbassi a perdonar.

AND. Voglia pur la morte mia ;
 Non m' abbasso a supplicar.

CORO Dalla Franeia alla Turchia.

A sue spese il fa viaggiar.

TUTTI

Si sognò d' aver sposata
 Un' agnella innocentina ;
 Ma una tigre ha ritrovata ;
 Ma la biscia il capo alzò.

ELISA

Io celar seppi la mina
 Fra le larve del sorriso,
 E lo scoppio fu improvviso,
 E inattesa divampò.

Di vittoria il bel momento
 Sospirato alfin si appressa.
 Mi fa rabbia il tuo lamento;
 Al tuo pianto esulterò.

Insultasti una Contessa!

No, scordarmela non so.

AND.

L'innocenza dell'amore,
 Bello il core come l'aspetto,
 Delirando amante il core
 Tutto, tutto in lei sognò.
 Ma celar seppe il dispetto,
 Travisò lo sdegno ardente;
 Poi dai fior balzò il serpente;
 Poi la neve sfavillò. -

Ah! se il pianto mio deridi,
 Se del sangue, o cruda, hai sete
 Non straziarmi, pria m'uccidi
 E la man ti bacerò.

Questo affanno compiangete
 Cui l'eguale non si trovò.

GIO., BIAG., E CORO

In sì cara giovinetta,
 Che non par cosa mortale,
 Come mai d'una vendetta
 Tanta sete si destò!
 L'avrei detta al Sole eguale
 Quando il ciel pria tetro abbella,
 Ma in foriero di procella
 Il suo raggio si cangiò!
 Ti conforta, o sventurato,
 Frena, o donna, il tuo furore:
 Quel suo gemito affannato
 L'ira tua calmar non può!

È una belva, o senza core
Chi al suo duol non sospirò.

GEN.

Responsabile sarei

Se qualcun scappasse via, *(ai soldati.*

Dunque attenti ai cenni miei;

Quattro e vivi io ve li do.

Ma badate a quell' arpia,

Che ha le mani lunghe assai;

Io che un zaffè ne provai,

Come pesano lo so.

Meno ciarle. A che tardate?

Ora è inutile il susurro:

Tamburino, voi parlate;

Che nessuno m' ascoltò.

Fra le grida e fra il tamburo.

Sordo anch' io diventerò.

(ELISA, ANDREA e GIOVANNI partono fra i soldati, e seguiti da GENNARO.

FINE DELL' ATTO PRIMO.



Galleria nell' antico Castello di nuova pertinenza del Conte Sanviti. Un tavolino su cui cartoni, abiti ed altri oggetti di moda.

La BARONESSA seduta, circondata da Cameriere, che terminano di acconciarle la pettinatura. GENNARO, che innanzi le tiene uno specchio con mal garbo, finchè da uno dei servi del seguito della Baronessa gli vien strappato con dispetto. La Bar. lo ascolta, ma quasi sempre distratta, ora specchiandosi e facendosi osservare, ec.

DONNE **M**a che razza d'intendente!

Non capite proprio niente!

UOM. Vergognatevi: sì vecchio

Tener male fin lo specchio!

TUTTO IL CORO

Non avete niente affatto

Di galante civiltà.

(È l' epilogo, l' estratto

Di matura asinità.)

GEN. (Addio testa! vengo matto!)

Mille grazie! sua bontà!

BAR.

Poichè il Conte mio fratello,
 Se, arrivando, ho bene inteso,
 Qua non giunse, e del castello
 Il possesso non ha preso...
 Or prosegui il tuo discorso (a Gen.
 Sulla donna che ha ricorso.
 Se l'affar sarà d'urgenza...
 Stringi qui... deciderò. (*facendosi strin-
 gere uno smaniglio, indi alzandosi e gi-
 rando per farsi osservar l'abito.*)
 Ben tagliato?

CORO.

Sì, Eccellenza.

GEN.

Devo dir?

BAR.

Dite.

GEN.

Dirò.

BAR.

Dunque?

GEN.

Dunque sull'istante.

Io l'esercito adunai.

Gli accusati e l'accusante,

Per suo cenno; carcerai.

È la donna un po' sulfurea...

BAR.

Qui una gemma non sta male. (*specchiandosi
 e ponendosi una gemma in petto*)

GEN.

Gli ho divisi in quattro camere

Per misura prudenziale.

Là il marito; qua la femmina,

E i due complici di qua.

BAR.

Ma il delitto dove? come?

GEN.

Ecco il fatto. L'accusato

Di Sanviti ha preso il nome,

E da Conte mascherato

Ad un nuvolo di sciocchi

Diè la polvere negli occhi;

E una nobile ragazza

Render seppe così pazza...

BAR.

Il bonnêt color di rosa.

GEN.

Che di lui divenne sposa...

(alle Dam.)

BAR. Più all'indietro; è moda nuova.

GEN. E alla fine poi si trova
Che quel Conte è uno spiantato
Giornaliero, si meschino,
Che sbadiglia disperato
Senza mostra di un quattrino;
E or che ha fatto qua ritorno,
Giorno e notte, notte e giorno
È costretto a lavorar.

CORO Oh che scandalo! che orrore!

BAR. È un bel punto di colore. (*specchiandosi.*
La ragazza che dimanda?

CORO Cosa vuol?

GEN. Separazione.

La richiede a chi comanda.

CORO Sventurata!

BAR. Ha ben ragione!

Vo' vederla. Intendi?

GEN. Ho udito.

BAR. Ma chi è che fa fracasso? (*s'ode rumore
alla porta di Andrea.*

GEN. È il briccone del marito.

CORO Getterà la porta abbasso.

BAR. È un bell' uomo?

GEN. Sì, mi pare;

Fresco, giovane, vivace,
Aria franca e militare,
Lingua svelta, sguardo audace.
Venga.

BAR.

GEN. Lei?

BAR. No, lui.

GEN. Madama!

BAR. Apri: il voglio: va: lo chiama.

A quattr'occhi lo vogl'io

Lentamente esaminar.

GEN. Dunque... vuole?

BAR. Il cenno mio.

Non son usa a replicar.

Non odo riflessi, non soffro consiglio;
 Mi spiego col labbro, favello col ciglio;
 Un gesto, uno sguardo ha forza d'editto;
 Tardare a obbedirmi di morte è delitto.
 Se il capo ti preme, la vita se hai cara,
 Va a scuola dai lampi, il volo ne impara;
 Ciarlioni e marmotte non fanno per me!

Chi tarda al comando - per aria lo mando.
 Spalanca le orecchie, che parlo per te.

GEN. Di fare un riflesso, di dare un consiglio
 Nemmeno per burla l'ardire mi piglio.
 Guardandole gli occhi vi trovo gli editti;
 Capisco... i ritardi son veri delitti.
 Il capo è un solo, la vita ho assai cara,
 Farò con i cervi a correre a gara,
 Saranno due slitte le gambe ed i piè.

Comandi, comandi: - no, no: non mi mandi,
 Per terra o per mare ci vado da me.

CORO Se il sangue le bolle, se il capo le frulla,
 L'amico diventa o polverè o nulla.

Guardatele gli occhi, son vere comete;
 Palesa col ciglio le furie segrete.

Se a farle dispetto il misero incappa,
 Lo arriva agli abissi, invano gli scappa.
 Non valgono scuse: non sperì mercè.

Fra l'aure di Corte - propizia ha la sorte,

Un gesto chi intende, chi rapido ha il piè.

(il Coro parte. La Baronessa siede presso la tavola colle spalle rivolte alla porta di Andrea.)

SCENA II.

La BARONESSA, GENNARO, indi ANDREA.

BAR. **P**er chiedere il divorzio
 Opportuno a colei poi reca un foglio...
 Voglio!

GEN. (Rabbia mi fa codesto voglio.)

(*Gen. apre, esce Andrea: la Baronesa volgendosi lo riconosce, e gitta un grido; Gennaro vorrebbe avvisare la Bar. a stare in guardia.*

AR. Ah!

EN. Cosa è stato?

AR. Oh caro!

EN. Badi; è un furbo.

ND. Partite...

S'ella crede così.

EN. Come?

AR. Obbedite.

(*Gennaro mortificato esce dal mezzo.*

ND. Tutto a volo dirò. Là stassi Elisa,

Contessina di Beacour,

Povera, capricciosa...

AR. La conosco per fama.

ND. Ora è mia sposa.

A domarne l'orgoglio

La favola inventai,

Son sei di che m'è moglie... il resto il sai.

Vo' provare il suo cor.

BAR. Fratello mio,

T'ha fatto carcerar.

ND. Nel caso suo.

Sei donna... e non la scusi? Or mi seconda;

Questo chiedo da te, cara sorella.

BAR. (*porgendogli la mano ch'esso baccia, nel momento*

che Gennaro comparisce dalla porta di mezzo

coll'occorrente da scrivere, poi entra da Elisa.

Sì: quel che vuoi farò, tutti i tuoi voti

Appagati saranno.

GEN. Terremoti!

Ma...

BAR. Audace!

GEN. Eh! porto il foglio.

(*Ma quanto vidi or qui narrar io voglio.*) (*entra.*

AND. Ottimo ha il cor. Vedrai

Che lasciarmi non sa. - Scuso lo sdegno ..
 Ma è furor d'un momento :
 Tacerà, tacerà. Sacra, soave ,
 Possente innalzerà fra gli altri affetti
 Amor la voce a trionfar del core...
 E vince ognor... basta che parli amore.
 Quel suo cor conosco appieno ;
 Fiero il rese un pazzo orgoglio.
 M'ama... m'ama... il cedo almeno ,
 Ma gentil , pietoso il voglio.
 Piangerà; ma dirmi addio ,
 Ma lasciarmi non potrà.
 Sì , quel cor , quel core è mio ;
 Si sdegnò , ma mio sarà.

SCENA III.

GENNARO esce , chiude , posa la scrivania sul tavolino
 ed in aria di segreto trionfo consegna il foglio ad ANDREA

GEN. (**S**on bastate due parole
 Per cangiarla in un vulcano.)

BAR. Ricusò?

GEN. Divorzio vuole...
 Si firmò di propria mano.

AND. (*scorso il foglio e preso da un tremito convulso.*)
 Empia! Oh rabbia! Essa firmarlo.
 Freddo il sangue si arrestò!

GEN. O che gusto! (*a mezzo voce.*)

AND. BAR. Che? (*volgendosi in collera.*)

GEN. Non parlo,

Era il vento... che... passò.

AND. (*preso da subito entusiasmo di sdegno , raccoglie
 il foglio , va al tavolino , si firma , lo consegna
 alla Baronessa.*)

Ma sia punita. Anch'io
 Ora il divorzio voglio.
 Ecco firmato il foglio.

Il fratel mio l'avrà.

(E i quondam a raggiungere
Di trotto il manderà.)

Amo ognor quel cuor crudele

Che infelice, oh Dio! mi rende,

Ma vogl'io che l'infedele

Sia straziata al par di me. *(entra nella
sua stanza, ed è seguito dalla Baronessa, che
subito torna.)*

SCENA IV.

GENNARO *indi la* BARONESSA.

Peggio. - Gran donne! Io poi...

Sia detto con modestia...

Dico che assai di me nacque men bello...

Poi... sta male a cervello...

Eppure... o belle o brutte...

Tirano sempre al peggio... e l'aman tutte.

A me pare...

A voi niente

Deve parer...

Ma devo...

Solamente obbedir. Sia questa sala

Di libero passeggio ai prigionieri.

Guai, guai pel temerario

Che rifletter, parlar, pensar pretende.

(partendo dal mezzo.)

Lega il padrone dove vuol... s'intende.

*(apre l'uscio di Elisa, vi pone dentro la
testa, e dice a voce alta,*

Se respirar vuol meglio, Contessina,

Passeggi questa sala in libertà...

Fino all'uscio s'intende, e non più in là.

(aprendo la porta di Gio. ed entrando.)

Scarceriamo Giovanni.

Povero galantuomo !
 Vo' che sappia che tomo, che mal' erba ,
 Che non *plus ultra* di furfanteria,
 Che serpentaccio in sen nudrito avria. (*entra.*)

SCENA V.

ELISA *smaniosa dalle sue stanze ; indi dalle sue* ANDREA.

ELISA **P**erfido ingannator ! tradirmi, e poi
 Amoreggiare un' altra !
 Questa è la fede
 Che giurò mille volte al fianco mio !

AND. Vengo a darti, o crudel, l' ultimo addio.

ELISA A coglier già vicino
 Nuovi d' amor trofei,
 Ripresentarti ardisci agli occhi miei ?
 Quel cor si schietto... offri, ribaldo, in dono
 Alla Duchessa tua,
 Vanne, e alla bella Dea
 Coi fervidi sospir le smanie esprimi ;
 Sulla candida mano i baci imprimi...

AND. Sappi...

ELISA Tutto ho saputo.

Taci: non dir di più: sarà il divorzio
 Testimon del mio sprezzo,

Premio qual merta un doppio cor tiranno.

AND. Ascoltami, idol mio, questo è un inganno.
 Il mio delitto, o cara,
 Degno è di morte; ed alla donna illustre,
 Perchè al fratel chieda mia vita in dono,
 Baciai la mano ad implorar perdono.

ELISA Non l' ami tu ?

AND. Mi credi

Tanto vil dunque ?

ELISA Ah ! fu Elisa...

AND. Sola,
 Che il cor m' innamorò, che m'innamora.

ELISA Dunque ancora sei mio?

AND. Per poco ancora.

Del divorzio nel foglio

Hai tu segnata la condanna mia.

ELISA A che mi spinse mai la gelosia!

Correrò, piangerò...

AND. Ma i torti miei?

ELISA Tutto perdona amor.

AND. E pensi? E vuoi?

ELISA Tornar per sempre tua.

AND. No: più nol puoi!

Quella fatal tua firma

Di giurata vendetta

Segnal certo stimai;

Mi straziò quel pensiero, e anch'io firmai.

ELISA Ahi! che facesti!

AND. Il Conte

Placabile non è. La mia condanna

È certezza, o Elisa. A morte...

ELISA Ah! taci...

Taci, che il cor d'affanno mi dividi!

AND. Spietata! e non sei tu... tu che mi uccidi?

ELISA Io ti uccido! ah no: mia vita!

AND. Perchè piangi? È tardo il pianto.

Va: mi lascia!

ELISA Io ti amo tanto!

Io lasciarti! ah! pria morirò.

AND. Vivi, ah! vivi.

ELISA Ed io ti perdo!

AND. D'uno scampo ho speme ancora.

Del castello là Signora

La mia fuga agevolò.

SCENA VI.

Dalla stanza ove è GIOVANNI esce questi con GENNARO, ma si fermano in osservazione.

GEN. **Z**itto!

GIO.

Zitto !

ELISA

Io verrò teco.

AND.

Meco ! il sai , non ho che il core.

ELISA

Tutto è il core a un vero amore.

AND.

Cari accenti !

ELISA

Andiam: verrò.

a 4.

AND.

ed

Teco unit^o_a il fato io sfido

ELISA

Basta un antro allor che s'ama:

E l'estate, il verno infido

Un april per noi sarà.

In due cor sola una brama,

In due cori un solo affetto,

D'empia sorte il fiero aspetto

In sorriso cangierà.

GIO. e GEN. Vedi là quel seduttore.

Come imbroglia l'innocente !

Ma scoperto è l'impostore,

Ma il progetto in fumo andrà.

Ribaltar può facilmente

Chi galoppa per le poste:

Chi fa il conto senza l'oste

Per due volte lo farà.

*(nel momento che i due sposi s'avviano per fuggire,
vengono severamente attraversati da Gen. e Gio)*

ELISA

Vieni.

AND.

Andiamo.

GIO. GEN.

Non si scappa.

ELISA AND.

Siamo sposi.

GIO. GEN.

Fermi là. *(Gio. e Gen. prendono in mezzo Elisa e le dicono con forza.*

» Non fidarti a quel furfante,

» Gabbamondo, cabalone,

» Non ha l'ombra d'un contante;

» Ha una bella per cantone;

» Ma volare in alto, sai,

» Tu fra poco lo vedrai ;
 » Quando in aria , ai rai del sole ,
 » Capriole - trincerà.

EL. AND. » Ah ! partir , partir lasciateci ;

» L' arrestarci è crudeltà.

GEN. GIO. » Eh ! vergogna ! vituperio !

» Eh ! silenzio ! che viltà !

AND. » Paventate un disperato ,

» Trar la vo' da queste soglie.

GIO. GEN. » Guardie ! Guardie ! Il carcerato

» Vuol rapir la propria moglie !

AND. EL. » Empii !

GIO. GEN. » Indietro !

AND. » Paventatemi.

GIO. GEN. » No.

AND. EL. » Sì , sì.

GIO. GEN. » No , no.

AND. EL. » Sì , sì.

GIO. GEN. » Guardie ! Guardie !

AND. EL. » Allontanatevi.

GIO. GEN. » Ferma ! ferma !

SCENA VII.

Mentre ANDREA ed ELISA , sbarazzandosi da GIOVANNI e GENNARO , sono giunti alla porta di mezzo , vi si presenta la BARONESSA che rimane in fondo.

BAR. **Il** Conte è qui.

GEN. GIO. (Me la godo !)

AND. Ah ! son perduto !

GEN. GIO. Ti sta bene. (sotto voce ad And.

BAR. Ha il foglio avuto. (ad Elisa

Sul divorzio con voi stessa

Fra momenti parlerà. (togliendole ra-

pidamente la via d' parlare.

Ma vestirvi da Contessa ,

Qual voi siete, io voglia pria.
Non piangete, figlia mia:
Severissimo sarà.

GEN. E il marito delinquente?

BAR. Voi pensateci, Intendente:

Alla sala d'udienza

Fra i soldati scenderà.

E là poi la sua sentenza

Mio fratel pronunzierà.

AND. EL. Ah! pietà! per queste lagrime...

BAR. GIO. E GEN. Fia giustizia, e non pietà.

a 5

EL. AND. Perchè negarci, o perfidi;

Un sol momento, un solo?

Tante speranze tenere

Voi ci rapiste a volo.

Voi m'involaste o barbari!

La mia felicità!

Ma se potrà dividerci

Ira crudel di fato,

Morte nemmen può spegnere

Il caldo amor giurato,

E dalle fredde ceneri

Amor sfavillerà

BAR

(Come, vicina a perderlo, *M*

Come, per lui sospira!

Sembra d'amor frenetica;

Solo per lui delira.

Il core delle femmine

Un core egual non ha).

Andiam: gl'istanti volano

È il più tardar vergogna.

Lo voglio divideteli.

(Qui recitar bisogna).

Non bada a smorfie il giudice,

Tremar chi è reo dovrà.

(a Gen

GIO. GEN. Ah! ah! mi fate ridere,

(ad And.

Ma ridere di rabbia.

Tu sei cascato in trappola;

Non s' esce più di gabbia.

Silenzio! meno chiacchiere!

Briccon! chi sei si sa.

I furbi come ingannano!

(fra loro.

Fidatevi all' aspetto!

• Un lupo, e parca pecora!

Chi mai l' avrebbe detto!

Abbasso queste maschere!

Strozzarlo è carità. (la Bar. esce con Elisa,
Gen. afferra And. ed esce con lui.

SCENA VIII.

GIOVANNI indi GENNARO.

Gio. **L** ha visto l' Intendente
Spasimare, occhieggiar languidamente,
E dopo essersi finto
Il Conte Feudatario,
Cercar di trarre in rete la sorella!
Della tradita bella
L' ho udito io stesso accanto
Con tenera patetica favella,
Con sospiri, con pianto
Simular inestinta la passione!
Cor di vero leone!
Eppure ha una maniera,
Un guardare, una grazia lusinghiera,
Che un' orsa istessa avrebbe persuaso...

GEN Giovanni! (quasi fuori di sé dallo spavento.

GIO. Amico!

GEN. È disperato il caso!

Tu non sai nulla. Il Giornaliero,

Che sposò la Contessa,

Che io vidi vezzezzar la Baronessa
 Che da me fu stamane carcerato ,
 Che in società da noi fu strapazzato ,
 Che...

GIO. Via ; seguita , appresso

GEN. È il nostro Feudatario , è il Conte stesso.

(*Gio. pare in gran spavento.*

Giunto di là fe' cenno , ed i soldati

Gli presentaron l'armi ;

Tre o quattro camerieri ,

Fioccando l'Eccellenza a più non posso ,

Gli tolsero di d'esso

Le rozze vesti e l'addobbar da Conte...

GIO. E sta bene da Conte?

GEN. Non v'è male ;

Ed ecco che mi guarda , e all'improvviso

Mi spara una risata ,

Che lo scoppio pareva d'una granata ;

Poi s'acciglia , e con voce

Sardonica a metà ; mezzo feroce ;

Mi disse in tuon presago di malanni :

Non mi scordo di te , nè di Giovanni.

GIO. Tu non sogni !

GEN. Il volesse

Propizio il ciel ; ma d'una orrenda storia

Ti feci qui la relazione esatta.

GIO. Il conto è chiaro.

GEN. Così credo.

a 2

È fatta !

(*rimanendo immobili a guardarsi ,*

GIO. Ser Gennaro ! ... e balbettando intimoriti.

GEN. Ser Giovanni ! ...

a 2

Quante pene ! quanti affanni !

Che faremo ? Che diremo ?

Ah di noi che mai sarà !

GIO.

Ci scommetto che un impiego

Ti regola in alto assai.

GEN.

Vale a dire ?

GIO

L'intendente

Di Plutone ti farà.

GEN.

E tu a far *berrette e coppole*
Da Vulcan ti manderà.

GIO.

Ser Gennaro!

GEN.

Ser Giovanni!

a 2

Quante pene! quanti affanni!
Ah di noi che mai sarà?

GIO.

Solo son per tua cagione
Tutto febbre e convulsione.

GEN.

Per te solo maledetto,
Non mi sento fiato in petto.

GIO.

Intendente delle ortiche.

GEN.

Berrettaio da formiche.

GIO.

Uom dottissimo ignorante.

GEN.

Uom vulgare petulante.

GIO.

Impostore...

GEN.

Scellerato...

GIO.

Senza testa...

GEN.

Uom malnato.

GIO.

Creppa, schiatta!

E

Schiatta, creppa!

GEN.

Che tu possa morir qua.

(*sortono quattro guardie con fucili, Gen. e Gio.*

a 2

Vo' fare testamento, *spaventati dicono.*

Chè l'ora è già suonata.

Il Conte a tuo talento

Mi manda l'ambasciata...

S' inoltri, mio signore,

Non nieghi un tal favore;

Il carrozzino già

Con l'accompagnò è qua.

L'aspetta già quel tale

Nemico allo speziale;

Non faccia complimenti,

Premiar vo' i suoi talenti...

E intanto più che morto

Mi fanno il passaporto.
 Mi dicon chiaro e tondo :
Sen vada all' altro mondo ...
 Mi legano , mi prendono
 Soldati , birri etcetera ,
 E senza tante chiacchiere
 Mi servon come va.
 Ah povero Gennaro ,
 Giovanni ,
 Di te che mai sarà !

(partono fra le guardie.

SCENA IX.

Magnifica sala. In fondo porta chiusa.
Servi ed Ancelle che parlano tra loro.

DONNE **M**olto comica è la scena
 Che pensò la Baronessa.
 Mal celando la sua pena
 Sta in gran gala la contessa.
 UOM. Singhiozzando.

DONNE Lacrimando.

CORO All' udienza qua verrà ,
 E lo sposo nel suo giudice.
 Non atteso troverà.

DONNE Ma Giovanni!

UOM. E l' Intendente ?

CORO È un affar diverso assai.
 L' uno e l' altro fu insolente.

DONNE Ho sospetto ...

UOM. Vi son guai...

CORO Sopra loro provocata
 La tempesta scopierà...
 Poi la grazia inaspettata
 Tutto in festa cangierà.

*(fra i soldati scendono ad occhi bassi, Gen. e Gio.
 che rimangono fermi sull' innanzi della scena*

IO. » (Eccolo là quel crudo ,
 » Che colle ciarle sue m'ha tratto in rete !
 » Di bevermi il suo sangue ardo di sete).
 EN. » (Eccolo là quel tristo ,
 » Che compendia d'un terzo i giorni miei !
 » Io colle occhiate lo moschetterei).

SCENA X.

a BARONESSA conducendo per mano ELISA in abito da gala.

R. **P**erchè tremar , perchè ? Le ragion vostre
 Tutte sa mio fratello ;
 Separarvi egli può.

LISA No : più nol bramo.
 Soffrir ; ma restar moglie...

(s'ode un forte rollo di tamburo, e si spalancò
 la porta in fondo.

O.) (Ohimè !)
 EN.) tremanti (Ci siamo !)

SCENA ULTIMA.

alla porta di mezzo esce il CONTE in gran costume ,
 i soldati presentano le armi. ELISA ha gli occhi fissi al
 suolo e si prostra a' piedi del Conte senza guardarlo.

ED. **È** questa la tradita
 Nobile giovinetta , che protesta
 Contra un vile e un crudel ?
 LISA (Qual voce !) (senza alzar gli occhi.

R. È questa.

ED. Morrà l'iniquo.

LISA. Ah ! no : grazia , perdono !
 Ah ! viva , e meco ; io l'amo ; io l'amo , il giuro.

AND. (*carandosi dal petto il foglio lo dà a lei.*)

» Ma il vostro foglio

» Di sciogliervi implorò.

ELISA

» No; più non voglio
(*lacera il foglio*)

» È mio: son sua per sempre.

» La nemica fortuna

» Con lui dividerò. Col suo sorriso

AND. (*alzandola ed abbracciandola*)

Apri il core alla speme.

ELISA

Oh ciel! Tu sei?

BAR. Cognata!

AND.

Sposal ah mi perdona! io velli
Temprar l'orgoglio tuo.

ELISA

Sposo! signore!

M'ama: sarò qual vuoi.

GEN.

Eccellenza!

GIO.

Signor!

(*inginoc. dei loro posti*)

a 2

Pensate a noi.

ELISA

Grazia!

AND.

Sorgi. M'avrai

(*a G*)

Amico sempre.

GEN.

Ed io?

AND.

Scordato ho d'un insetto le parole.

GEN.

(*A me insetto?*) Eccellenza... come vuole.

(*sorg*)

ELISA

Felice eccomi ancor. - Ripeti, o sposo,
Quest'accento sì dolce a questo core
Di perdono e d'amore. - Il merto adesso.
Già pentita son io d'un folle orgoglio.
Adorarti, piacerti ora sol voglio.

Ah! già s'offre al mio pensiero

L'avvenir più lusinghiero.

A te cara io torno ancora,

Di te degna sarò ognora.

Il supremo mio contento

Nell'amarti io troverò.

Scorda appieno i miei deliri,
Se non vuoi che ne sospiri.
Generoso, amato sposo,
Ognor più t'adorerò.

CORO A chi adori, e t'ama accanto,
Il tuo ciglio deh! serena.
Scorda, o bella, i dì del pianto
Come un sogno che passò.

ELISA Fortunata la mia pena
Se piacer mi diventò!
Come si desta al seno
Soave in me l'affetto,
Sento più vivo in petto
Il palpito d'amor.

In questo dì sereno
Sorgo a novella vita
Teco per sempre unita
Contento appieno è il cor.

Solo a speranze tenere
Ebbro il pensier m'invita,
E l'alma in tanto giubilo
Di più bramar non sa.

CORO Propizii a voi sorridono,
Amor, felicità.

FINE.





